

LE TRAC THÉÂTRE DE CRÉTEIL

LA RENCONTRE

d'après PÉTER NÁDAS

Une pièce sur le désordre du passé
sur le désir et l'abandon
sur la tendresse qui se consume

BUDAPEST

Un crime d'amour

adaptation et mise en scène **MONIKA RUSZ**

Texte français **SIMONE KERESZTES**
Interprétation **PIERRE-YVES ALLAIS**
SIMONE KERESZTES
Musique originale **LAURENT VALERO** bandonéon violon
alto flûte à bec

Décors **MONIKA RUSZ**
Costumes **MONIKA RUSZ**
Lumière **GWENOLE LAURENT**
Graphisme **MARIANNA FEKETE**

Samedi le 5 février 2005 à 20h30
Dimanche le 6 février 2005 à 17h00
Samedi le 12 février 2005 à 20h30

Théâtre TRAC 89 avenue du Dr Paul Casalis 94000 Créteil
Réservation indispensable au 01 49 80 51 13 ou par e-mail monikarusz@wanadoo.fr
Plais tarif 5€ Tarif réduit 3€

Spectacle créé avec le soutien de  **la COMPAGNIE DES INACHEVÉS PARIS**

« La Rencontre »

Premier en Île-de-France d'après **Péter Nádas**

adaptation et mise en scène **Monika Ruzs**

Texte français: **Joëlle Dufeilly et Monika Ruzs**

Interprétation : **Pierre-Yves Allais, Simone Keresztes, Laurent Valero** (bandonéon, violon, alto, flûte à bec, ténor)

Décors et costumes: **Sophie Danielfy**

Musique originale composée par **Laurent Valero**

Lumières: **Gwenore Laurent**

Graphisme: **Zoltan Etedi Gagy**



Spectacle présenté les 5, 6, 12, 13 février 2005, le 2 avril 2005 au Théâtre Casalis de Créteil.

Le 16 octobre 2005 au Festival « Théâtrales d'automne » Rainville sous Dourdan.

Le 6 novembre 2005 au Festival « Théâtre au Pluriel » Villiers sur Marne.

Durée de spectacle: 1 h 40 sans entracte

La rencontre de deux êtres, deux générations différentes, deux points de vue, deux histoires centrées sur le même Homme : père et amant suicidé. Un rite initiatique autour de ce père. La difficulté de raconter, d'accepter. NÁDAS décèle « La tragédie retrouvée » : pas ensanglantée, mais poétique, celle qui nous éclaire sur nos besoins irrépressibles, sur nos propres crimes, et nous purge de nos frayeurs.

C'est l'histoire d'une rencontre maladroite, nécessaire et chaotique. Une huis clos après vingt ans de silence. La rencontre est une pièce sur la mémoire, sur le désordre du passé, sur l'incompréhension, sur la quête d'identité d'un jeune homme, une pièce de l'instabilité et de doute. Une guerre sourde, sombre et lumineuse. Le désir et l'abandon. La tendresse qui se consume.