



Kata et Charline

Un poisson rouge, deux clowns et un chapeau entrent en fanfare pour partager un moment de musique, de crabe et cric.

KATA ?

Un personnage au bord du cadre, humblement au service de Charline. Alors qu'il se place au second plan il laisse, malgré lui, toujours quelque chose de lui sur scène.

CHARLINE ?

Une vedette qui prend ses rêves pour la réalité. Jamais dans un jeu de pouvoir elle reste une artiste ambitieuse jusqu'au bout de l'archet. Musique classique ou folklorique Kata et Charline font vibrer des poireaux (Les poireaux sont bios, le duo est champêtre) Rien n'arrête les deux musiciens (sauf peut-être un oignon et quelques épingles à linge...) Quelques notes... d'intention

J'étais avide de piéger Kata et Charline dans leurs gestes les plus personnels, les plus hasardeux, inattendus et incompréhensibles. Ces personnages vivent dans les fouillis d'un ancien spectacle jamais abouti. Le duo se heurte, mais ne se trouve jamais dans un rapport de rivalité ! Nous avons voulu contourner les pièges des jeux de pouvoir entre deux clowns pour travailler sur les nuances de la différence. Leur histoire ? Une adaptation permanente à l'imprévu : le public qui arrive plus tôt ou plus tard, le rideau qui ne tient pas, le violon qui se rebelle, le concertino qui ne reste jamais à sa place, et un poisson rouge qui ne veut plus tourner en rond.

Monika Rusz

Ce que vous pourrez voir et entendre dans ce spectacle !

Un duo violon ocarina. Quelques pas de danse, au son d'une gigue irlandaise. Des jeux de main l'imperméable de Kata accro de la pince à linge. Des nœuds papillons de toutes les couleurs et de toutes les formes. Un poisson rouge vivant (!) nageant dans un sac à main.

Et aussi...

Kata suivi par un rideau, un étui à violon rempli de fruits et légumes, (bio !) un gondolier sur une barcarolle au son du concertina, une partie de cache-cache improvisée... Charline en pleurs avec un oignon, Kata en pleurs avec le même oignon...

BIOS (Bios !)

Juliette Allauzen est Charline Piquebouzigue. Sortie de l'École du Théâtre National de Chaillot, elle se forme au clown auprès de Philippe Vela, Alain Gautré et à l'École du Samovar. En 2003 elle crée le personnage de Charline Piquebouzigue avec le numéro de « La Tonkinoise », l'année d'après elle crée le numéro « révolutionnaire » avec son violon (primée dans la catégorie « art du cirque » au festival Talent de scène de Nevers 2006). En février 2009 Charline rencontre Kata et depuis, ils inventent avec enthousiasme un nouveau duo de clown musicaux.

Olivier Parisis est Kata.

Il fait le clown dès son plus jeune âge dans la vie et sur les bancs de classe, mais sa formation « professionnelle » viendra plus tard à l'école Charles Dullin et sur le terrain des festivals de rues. Il crée La Kata Cie en 2001, participe au festival Mimos en 2004 avec le spectacle Tea Time. Tous les spectacles (La Pêche Miraculeuse, Pic-Nic, Bambine Blues, Cocori Cow), en solo ou en duo, sont d'une veine poétique et burlesque et utilisent les ressorts du clown. Depuis 2009, il travaille à l'hôpital sur des ateliers qui mêlent clown, musique et chant. Quant à sa rencontre avec Charline, ce n'est qu'un début...

L'historique du spectacle.

Ce duo été créé à Paris au Centre Davie ! En février 2009 pour six représentations, joué au Festival Porte Voix à Aubervilliers en juin, puis à Festisis (Aisne) en juillet 2009 pour six représentations sous chapiteau et en plein air, le 30 septembre 2009 à l'hôpital Albert Chenevier de Créteil, en résidence à Jouaignes (Aisne) et représentations en octobre et décembre 2009 et au printemps 2010. En octobre 2009 à la Maison de l'Enfance de Créteil. En décembre 2009 à Beaune la Rolande.

Visitez : <http://festival-de-clown.blogspot.com>